

# Buscan que Complejo de Geoglifos de Pintados sean reconocidos por la Unesco

Se entregó el formulario de postulación a la Lista Tentativa de Bienes Culturales.

José Portales Durán  
josemiguel.portales@estrellaiquique.cl

Una comitiva regional, liderada por la Fundación Geoglifos de Tarapacá, acudió a entregar un formulario de solicitud, ante la Subsecretaría de Patrimonio Cultural, para que el Complejo Arqueológico Geoglifos de Pintados sea incluido a la Lista Tentativa de Bienes Culturales de Chile y con ello postular en la categoría de Patrimonio Mundial por la Unesco.

La Fundación Geoglifos de Tarapacá nace en 2018 y a inicios de 2020 se comienza a redactar este formulario en conjunto de la Dirección Regional de la Corporación Nacional Forestal (Conaf), quienes están encargados actualmente del resguardo del sitio arqueológico que se ubica en la comuna de Pozo Almonte.

El rector de la Universidad Arturo Prat y presidente de la Fundación Geoglifos de Tarapacá, Alberto Martínez, destacó que en 2020 lograron la personalidad jurídica como fundación e ingresaron definitivamente el oficio con el informe técnico para poder postular e incorporarse a la Lista Tentativa de Bienes Culturales de Chile. "En 2021 comenzamos a tener



FOTOS: MONUMENTOS NACIONALES Y GOBIERNO REGIONAL

PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN GEOGLIFOS DE TARAPACÁ DESTACÓ ESTE HITO COMO UN MOMENTO HISTÓRICO PARA LA REGIÓN.



LUEGO DE SEIS AÑOS, SE INGRESA EL FORMULARIO DE POSTULACIÓN.

retroalimentación para poder generar los cambios y pasos necesarios que nos pedían (...) el 2023 hicimos una jornada de expertos, generando talleres en los cuales trabajamos las observaciones del informe que nos entregaron y en

enero de este año generamos una mesa técnica, que es presidida por el gobernador regional, nosotros y el servicio de Patrimonio de Tarapacá en la secretaría".

Recordó que en Chile solo existen siete espacios

que han logrado el reconocimiento de Patrimonio Mundial por la Unesco, donde las oficinas salitreñas de Humberstone y Santa Laura son una de ellas, ingresando en 2005.

Martínez, junto con agradecer la articulación público, academia y privada, destacó que la Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi desde un inicio ayudó con recursos económicos a la fundación: "Este es un momento histórico y un aporte evidente no solo a las nuevas generaciones, sino también al turismo y la región".

José Barraza, director regional del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural, dijo que como mecanis-

mo esta es la primera condición.

"El Estado de Chile, como estado integrante de la convención de la Protección del Patrimonio Cultural y Natural de 1972 y todos los países que ratificaron esa convención tienen listas tentativas. Por ello, para inscribir y que la Unesco te revise un expediente es un *sine qua non* que no puede faltar".

La autoridad precisó que el Servicio Nacional de Patrimonio, a través del Centro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial, revisa esa solicitud y determinará si se ingresa a la lista tentativa de Chile. Añadiendo que "se ha ido actualizando, por ejemplo, el

último sitio cultural que ingresó, que fue el asentamiento minero de Lota y, entonces, lo que se hizo fue entregar el formulario del Complejo Arqueológico Geoglifos de Pintados en la Región de Tarapacá, porque eso nos va a dar pie que en el futuro para que se puedan añadir otras evidencias de geoglifos que están dispersos por la región y también podrían ser protegidas y responde a un punto estratégico haber puesto este nombre y no solamente el sitio Geoglifos de Pintados, porque si bien es cierto se va a partir con un sitio, a futuro, la idea es ir postulando más sitios".

De entrar a la Lista Tentativa de Chile como sitio de patrimonio cultural, el director de Serpat aseguró que se sigue trabajando en la redacción del expediente que después se manda a la Unesco para su evaluación: "Este gran paso es significativo, porque nos va a permitir poder irradiar a la ciudadanía, los servicios públicos y el mundo privado, en general, la necesidad que tenemos en la región dada la riqueza del arte rupestre, específicamente de geoglifos y de poder valorar y velar por nuestro patrimonio arqueológico de Tarapacá que es relevante. Son momentos necesarios para poder dejar una enseñanza para la comunidad en general y las distintas actividades que hacemos como seres humanos de cuidar el medioambiente y especialmente del patrimonio que hemos heredado".