

OSA triunfó en I Encuentro Regional Juvenil de Música de Cámara de la UC de Temuco

La participación del ensamble de cámara de la orquesta angolina resaltó por su alto nivel musical que fue refrendado por los aplausos del público.

Neimar Claret Andrade

La Orquesta Sinfónica de Angol (OSA) brilló con luz propia en el I Encuentro Regional Juvenil de Música de Cámara, organizado por la Universidad Católica de Temuco, en el que participaron junto al Ensamble de Cuerdas Suzuki, la Academia de Artes Musicales y la Cátedra de Violín del Colegio Alonso de Ercilla.

El organizador del evento, el profesor de violín Ernesto Niño, dio las gracias a todo los jóvenes músicos participantes, a sus profesores y apoderados por el esfuerzo que hacen en beneficio de su formación musical y aseguró que La Araucanía cuenta con un semillero de talentos suficiente para ponerla en el panorama musical del país, el cual hay que seguir cultivando.

El concierto, que tuvo como escenario el Aula Magna de la Universidad Católica, empezó con cuatro piezas a cargo de los estudiantes iniciales del En-



samble de cuerdas Suzuki, quienes tocaron las piezas Lightly Row (Folk Song), Long, Long Ago (T.H. Bayly), Allegretto (Suzuki), Etude (Suzuki) y Gavotte (F.J. Gossec).

Luego el Ensamble de Cámara de la Orquesta Sinfónica de Angol (OSA), dirigido por el maestro Jesús Briceño Marín y conformado por los músicos Angela Jara Riquelme, Carlos Briceño Torres, Catalina Fuentes Aburto, Sofía González Coronado, Mateo Lagos Gallegos, Martín Luengo Vásquez, Jafileya Castro Montoya, Alix Carvajal Montoya, Constanza Oyarzo Guineo,

Anabella Gelvez Andrade y Paulina Ibaceta Rom, tocó el Concierto para Contrabajo y Orquesta en Re Mayor y el Andante Cantabile del compositor Antonio Capuzzi, en el que participó de solista Martín Luengo Vásquez y el Concierto para 2 violines y Orquesta de cuerdas en Re menor Vivace de Johan Sebastian Bach, con las solistas Sofía González Coronado y Jafileya Castro Montoya, acompañados en el clavecín por la maestra Susana Espinoza.

Luego fue el turno del ensamble de Cámara de la Academia de Artes Musicales, los solistas del Ensam-

ble de Cámara OSA y la Cátedra de Violín del Colegio Alonso de Ercilla, bajo la dirección del profesor Ernesto Niño, quienes interpretaron el Concierto para Violonchelo y Orquesta de cuerdas en Sol Mayor Allegro de Antonio Vivaldi con la violonchelista Damaris Gallegos, como solista; el Concierto para 2 violines y Orquesta de cuerdas en La menor Allegro, también de Vivaldi con las solistas Laura Pérez Arce y Sofía Astete Vega; Larghetto e Spiritoso con los violinistas solistas Cynthia Huerta y Gabriel Huerta y Cuarteto Nro.14 en Re menor La Muerte y

la Doncella del compositor Franz Schubert.

Finalmente el Ensamble de Cámara de la Academia de Artes Musicales, el Ensamble de Cámara OSA, la Cátedra de Violín del Colegio Alonso de Ercilla y el Cuarteto de estudiantes avanzados invitados deleitaron a los asistentes con la Sinfonía Nro. 3 en Sol Mayor de Antonio Vivaldi, dirigidos por el maestro Jesús Briceño Marín y luego la obra KUTRAL KARÜ (en mapudungun: fuego verde o fuego original de la naturaleza) del compositor Raúl Muñoz, bajo la dirección del profesor Ernesto Niño.