



Tercera versión cerró el domingo con gran convocatoria de público

Puerto de Ideas 2024 conjugó la acción artística y la naturaleza en Concepción

Tres escenarios de la capital regional, Teatro Biobío, Aula Magna y Colegio Médico, congregaron el interés de la comunidad en torno a un mejor futuro con el medioambiente.

Desde el viernes, y por espacio de tres días, diferentes escenarios de Concepción se hicieron parte de la tercera versión de Puerto de Ideas Biobío 2024, que congregó a un gran número de personas ya sea en el Teatro Biobío, Aula Magna Arzobispal y el Auditorio del Colegio Médico.

El ambiente anterior, caracterizado por el entusiasmo de los presentes, llevó a una más óptima reflexión en torno al ecosistema cultural y ambiental, junto a diferentes pensadores, científicos y artistas provenientes de diversas partes del mundo.

“Formamos identidades y comunidades de forma peculiar, una mezcla entre biología y otras necesidades, que tienen que ver con la forma en que históricamente habitamos el tiempo con otros”, resumió la filósofa Diana Aurenque, en la charla “El animal ancestral y el origen de la comunidad”, el sábado, en el Aula Magna, y que buscaba abordar de manera filosófica cómo recuperar el sentido comunitario.

Previamente, la noche del viernes el público repletó el Teatro Biobío para ser testigo de una emotiva lectura de textos sobre la naturaleza de Gabriela Mistral, en



Musicalizando imágenes del fondo del mar captadas por el fotógrafo submarino Eduardo Sorensen, el cuarteto de jazz encabezado por Ignacio González tuvo una aplaudida participación en el Colegio Médico.

este caso, en las voces de la actriz Catalina Saavedra y su par Cristian Carvajal, acompañadas de la música de Fernando Milagros.

Presentada por BHP Foundation, el objetivo, a través de espectáculos de esta naturaleza, como también charlas y conferencias; era invitar a pensar un futuro común con un enfoque en la protección del mar y la naturaleza.

“El presente y futuro de la humanidad está indisolublemente ligado al océano”, señaló al respecto el biólogo marino Renato Quiñones, el domingo al cierre, en una conversación sobre la incorporación de la altamar en la cultura y la importancia de estudiarla.

Paralelamente, el historiador indio Sanjay Subrahmanyam

conversó con su par Rafael Gaune sobre las exploraciones en la historia, señalando que “lo más difícil del historiador es tener una relación con su lector. Porque uno escribe un libro pero no sabe quién va a leer”, palabras que se buscaban transmitir especialmente a la comunidad escolar, con más de mil representantes en las tres jornadas de actividades.