

“Isla Dawson, un Canto en la Adversidad”

Próximo estreno de documental que narra la resistencia artística de tres presos políticos

- El lunes 1 de septiembre se estrenará en el Teatro Municipal José Bohr una obra que plasma el relato íntimo en medio del horror, del cautiverio de Manuel Rodríguez, Fernando Lanfranco y Marco Antonio Barticevic, confinados entre 1973 y 1976 en la prisión naval, en medio del estrecho de Magallanes.

Entre 1973 y 1976, tras el golpe militar, Manuel Rodríguez, Fernando Lanfranco y Marco Antonio Barticevic fueron tres presos políticos enviados al centro de detención de isla Dawson, lugar donde fueron detenidos y torturados. Sin embargo, frente a la ferocidad que les dañaba, la respuesta vino desde una guitarra, melodías, letras y cantos, para en medio del horror y la opresión, manifestar y canalizar los sentimientos de dolor, lucha y, sobre todo, esperanza.

El próximo domingo 1 de septiembre se estrenará en el Teatro Municipal José Bohr de Punta Arenas, el documental “Isla Dawson, un Canto en la Adversidad”, obra que explora el poder sanador del arte, especialmente en contextos drásticos como el de una dictadura. Se remonta a la creación de la cantata “Nuestra Madre Grande”, concebida en la isla austral y que se ha transformado en un símbolo de fortaleza y esperanza.

La película ofrece un relato íntimo y profundo sobre cómo el arte se convirtió en un canal de resistencia y sanación para estos hombres. Manuel Rodríguez, uno de los protagonistas, describe la obra como “un legado. Queremos ser el puente



Fernando Lanfranco, Marco Antonio Barticevic y Manuel Rodríguez con el estrecho de Magallanes de fondo.

entre el pasado y el futuro, portadores de una memoria y de un acontecimiento histórico que nos marcó profundamente. Creemos firmemente que la adversidad nunca es un obstáculo insuperable; siempre es posible crear belleza, arte, música, poesía y desarrollar una perspectiva diferente”.

Un largo proceso

El proceso de creación de la cantata se extendió por varios años, abarcando otros lugares

de detención como los regimientos Cochrane y Pudeto, el estadio Fiscal y la cárcel pública de Punta Arenas, antes de que sus autores fueran exiliados. Gracias al apoyo de familiares y amigos, los textos y partituras fueron rescatados de los centros de detención, permitiendo que la cantata tomara vida y fuera presentada en escenarios importantes como el Museo de la Memoria y el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de

Chile (Usach) en 2023.

Marco Antonio Barticevic resalta cómo el documental captura fielmente sus experiencias, sin caer en clichés. “Lo que más me gustó del documental es cómo muestra nuestra formación a través del entorno y la familia. Pablo nos conoce tan bien que pudo tejer una historia auténtica a partir de nuestras experiencias, captando incluso los detalles más pequeños y significativos”.

Rodaje del documental

El rodaje se llevó a cabo a lo largo de varios meses, con escenas filmadas en diversos

El estreno será con entrada liberada, las que se pueden retirar a partir de mañana en el Teatro Municipal o en las oficinas de la Seremi de Cultura

lugares de Punta Arenas, buscando rescatar la autenticidad de la época. Además, se documentaron los ensayos y momentos clave del estreno de la cantata en septiembre de 2023. El director, Pablo Guzmán, se comprometió a capturar la esencia de esta historia cargada de emociones y simbolismos. “Es un honor poder contar una historia tan potente y significativa. La cantata Nuestra Madre Grande no es sólo una obra artística, sino un testimonio de resistencia y humanidad frente a la adversidad”.

El estreno de “Isla Dawson, un Canto en la Adversidad” será con entrada liberada a la comunidad. Los tickets de acceso se pueden retirar a partir de mañana en la boletería del teatro, entre las 15 y las 17 horas, o en las oficinas de la Seremi de Cultura, ubicadas en calle Pedro Montt N°809, de lunes a viernes, de 10 a 13 y de 15 a 17 horas.