



FELIPE GÓMEZ J.

Mi nombre es Felipe Gómez J., 28 años. Docente e investigador universitario, además de magister en Escritura Creativa por la Universidad Adolfo Ibáñez. Fanático del anime y el terror, los juegos de mesa y el metal, género que tratamos de honrar con una banda, Afterlife, hasta la pandemia.

¿De qué trata tu libro "Callar es de muertos"?

-Es una compilación de 12 cuentos que van de lo fantástico a situaciones cotidianas. Hay niños monstruosos, bestias ocultas en las sombras, casas malditas, y un alto componente del fin de la sociedad. Es, en su gran mayoría, un libro de carácter fantástico, siempre ligado a la estética del terror.

¿Cómo nació la idea de escribirlo?

-La idea de armar esta antología de cuentos viene de la necesidad de darle forma al trabajo que venía haciendo hacía un par de años. Tomé todos los cuentos que tenía almacenados en mi computador y empecé a buscar temáticas, puntos en común, algo desde donde se pudieran anclar. Hice una primera selección, volví a filtrar y reescribí, si no todos, la gran mayoría de los cuentos que componen el libro.

En sí, la idea de la compilación viene de la mano de esta revalorización que ha tenido el género durante los últimos años. Como dice la contraportada, es un grito que pide ser escuchado, un grito de quienes hemos estado siempre en los márgenes, ignorados por la crítica o por otras formas de arte, desconociendo el gran trabajo que se hace desde esta vereda o viéndolo como mera literatura de entretenimiento, que, si bien tiene un componente de ello, también hay profundidad en lo fantástico y el terror.

¿Con qué se va a encontrar el lector que adquiera este libro?

-En gran medida verán uno de los conceptos que más disfruto: el final triste. No hay finales felices en 'Callar es de muertos'. Siempre está al acecho la destrucción del mundo, del cuerpo, del humano en todas sus dimensiones, tanto física como psicológica. Me carga ese final feliz al más estilo Hollywood. La vida no es así, ¿Por qué tiene que serlo la ficción?

¿Tienes algún cuento favorito de los publicados en 'Callar es de muertos'?

-Como en todo orden de cosas, me cuesta elegir un favorito. Creo que 'Cascada' o 'Querido' son unos de los que más me gustan por su contenido o la forma en cómo quedaron escritos. 'Bautismo' viene de una experiencia, bastante retocada por no decir menos, que tuve en el tiempo que tocaba en una banda, mientras que 'El ejército de los cielos' me agrada mucho por la diversidad que tiene en su interior.

¿Quiénes son tus referentes en la escritura?

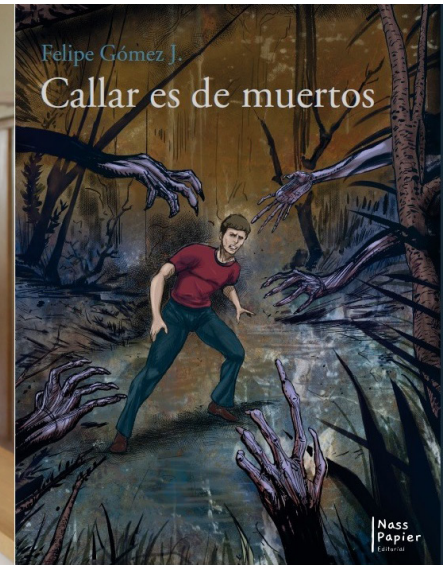
-Dentro del género me gustan mucho Adam Nevill, Luciano Lamberti, Stephen King, Mariana Enríquez, Jesús Diamantino, Julio Gutiérrez, Lovecraft, Bram Stoker o Algernon Blackwood. Son autores que revisito constantemente en busca de inspiración o nuevas formas de abordar una historia. Por otro lado, Cortázar también es un referente en cuanto a cuento, o McCarthy por lo crudo de 'El camino', aunque no puedo dejar mangakas que han creado grandes historias, como Asano, Gege, Miura, Arakawa, Inoue, Hideaki Anno o Junji Ito.

¿En qué te inspiras para escribir o crear una historia?

-La verdad es que no es que me sienta y diga "ya, voy a escribir una historia" esperando que surja algo. Durante el día tomo notas de historias que surgen en mi cabeza de la nada o gatilladas por algo en específico. A veces pauso una película o pido perdón durante una conversación para tomar apuntes de lo que se me ha ocurrido. Después de eso veo qué tengo anotado y elijo lo que más me llame la atención. Tengo una mente bastante dispersa a ratos, pero que me brinda variedad de historias.

¿Por qué leer?

-Creo que es parte de una necesidad innata a nosotros. una de las cosas que más destaco o me interesan de la lectura es la capacidad de yo poder imaginarme qué es lo que está sucediendo, cómo está sucediendo y dejarme llevar por la pluma de un escritor que te sugiere lo que vas imaginándote. No es como el cine o una serie. Ahí está todo. Es cosa de sentarse y ver lo que sucede en la pantalla. Con la lectura es distinto, requiere de la imaginación y es una fuente inagotable de historias y formas de crearlas.



Felipe Gómez J., autor del libro 'Callar es de muertos'

“No hay finales felices en este libro, siempre está al acecho la destrucción del mundo, del cuerpo, del humano en todas sus dimensiones”

Entrevista: Patricio Sesnich Jr. – IG: @pato_sesnich – Imagen: Cedida

Últimas películas y series que hayas visto.

-En cuanto a películas llevo mes rayando con 'Monster' (2023) de Hirokazu Koreeda, o 'Late Night with the Devil' (Cameron y Colin Cairnes, 2023), 'MaXXXine' (Ti West, 2024) o 'In a Violent Nature' (Chris Nash, 2024).

En series estaba viendo 'House of the Dragon', 'The Boys', 'Kingdom' (el anime, no la coreana), 'Monogatari series', 'Frieren' o 'Mononoke'. Veo mucho anime, así que desde ahí se

explican algunas de las que aparecen en esa lista.

Últimos libros que hayas leído.

-Por mi trabajo en la universidad he tenido que revisar obras como 'Frankenstein', 'Hamlet' o 'El Quijote', o libros teóricos que utilizo en mis clases, aunque por gusto personal he leído 'Kwaidan' de Lafcadio Hearn y 'El ocaso' de Osamu Dazai.

¿Proyectos en los que te encuentres?

-Hace unos dos meses terminé una

nueva compilación de cuentos que espero empezar a corregir dentro de poco para enviar a alguna editorial. También me encuentro corrigiendo una novela que escribí hace mucho y que necesitaba ser retocada. Espero alguno de esos proyectos vea la luz en algún momento, porque están bastante entretenidos.

EXITOSA PRESENTACIÓN

El jueves 22 de agosto fue la presentación de 'Callar es de muertos' de Felipe Gómez J. El evento se realizó

en la librería Nueva Altamira (Galería Drugstore en Santiago) y fue presentado por los académicos y escritores Jesús Diamantino y Julio Gutiérrez.

SIGUE A FELIPE GOMEZ EN
 INSTAGRAM
 @pef4

ENCUENTRA 'CALLAR ES DE MUERTOS' EN
<https://www.buscalibre.cl/libro-callar-es-de-muertos/978956638016/p/62174235>