



INÉDITO CONCIERTO:

Gustavo Miranda protagoniza maratónica velada dedicada a Ravel

Este sábado, en el Centro Cultural de Puente Alto, el pianista tocará toda la obra para piano solo del músico francés.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Tras ejecutar los ciclos completos de Beethoven y de Mozart (este último en el Teatro Municipal de La Pintana), el pianista Gustavo Miranda (Santiago, 1991) se alista para alcanzar otro hito en su carrera.

Este sábado, a las 17:00 horas, en el Centro Cultural de Puente Alto (Eyzaguirre 02115, entrada liberada), el ex becado estrella de la Corporación Amigos del Municipal ejecutará la integral para piano solo del compositor francés Maurice Ravel (1875-1937).

“Es algo bien inédito en Chile. No tengo constancia de que otro pianista chileno haya tocado, en un solo programa, toda la creación

para teclado de este músico”, señala el artista. Añade que su recital “tendrá una duración de poco más de dos horas, por eso incluí dos intermedios”.

Miranda, formado en el Instituto de Música UC con María Iris Radrigán y en la prestigiosa Juilliard School de Nueva York, abordará, entre otras piezas, “Pavana para una infanta difunta”, “Miroirs”, “Valses nobles y sentimentales”, “Gaspard de la nuit” y “Le tumba

de Couperin”.

“Cuando era niño, a fines de los 90, la música de Ravel me impresionó de manera profunda. Fue clave para mí escuchar un disco de la pianista argentina Martha Argerich con estas piezas”, dice. Rememora que se pasó todo un verano “transcribiendo al oído la partitura de Scarbo de ‘Gaspard de la nuit’.

¡Me obsesioné con sus obras!”. Para Miranda, la creación de este artista fallecido en París es cautivante. “Tiene una elegancia y una sofisticación bien grandes. Creo que es un compositor perfecto para llegar a nuevos públicos”.

Del contundente programa, Gustavo Miranda destaca “Gaspard de

la nuit” que, a su juicio, es una de las piezas más desafiantes para este instrumento. Junto con ello define a “Pavana para una infanta difunta” como “una de sus composiciones más famosas”.

El músico se emociona al hablar del Centro Cultural de Puente Alto. “Yo estudié el colegio en esa comuna. Tocar aquí es muy significativo y responde a mi interés por actuar en lugares diversos”, concluye.



JUAN PABLO CARRETÓN

Gustavo Miranda fue al colegio en Puente Alto.