



EL MONUMENTO ESTÁ CARGADO DE SIMBOLISMOS Y DISEÑADO PARA LLAMAR A LA COMUNIDAD A LA REFLEXIÓN Y ACERCARLA A LA HISTORIA.

Así será el nuevo memorial para los Batallones de Atacama

CULTURA. El diseño del nuevo monumento se encuentra casi terminado. Ya no estará bajo nivel como la cripta que actualmente está con basura y es usada como baño público.

Aldo Lingua
 cronica@diarioatacama.cl

Hace casi 10 años un aluvión azotó la ciudad de Copiapó, y entre los muchos damnificados está uno que todavía no se recupera: la cripta de los Batallones de Atacama, en la Alameda. Para ese entonces la tumba de los soldados, que se encuentra bajo el nivel del suelo, se vio inundada y los restos de los héroes salieron a flote.

Luego de eso, se realizó una labor de recuperación. De los 71 cuerpos que estaban enterrados, 56 estaban reconocidos. Pero luego de la tragedia, solo 14 quedan identificados. Fueron los que sus ataúdes no se abrieron ni se despegó la placa de su nombre. Posterior-

mente fueron trasladadas al Cementerio General, donde estuvieron hasta el 2021, cuando fueron trasladadas a la capilla del regimiento, donde descansan actualmente en cajas herméticas diseñadas por la PDI.

Paralelamente comenzó una mesa de trabajo para crear un nuevo monumento para los héroes de Atacama, en la que participaron el Ejército, la Municipalidad, el Consejo de Monumentos, la Universidad de Atacama y representantes del ámbito cultural, así como privados y la junta de vecinos del sector; con el objetivo de crear un nuevo memorial y lugar de descanso.

Casi 3 años después, el diseño del proyecto está casi del todo terminado. Ahora deberá ser presentado al Ministerio de Desarrollo Social para su apro-

bación, así como al Consejo de Monumentos Nacionales para que realicen acotaciones. Superada esta etapa, se podría presentar ante el Gobierno Regional para que se vote, en el Consejo Regional, la aprobación de los fondos.

El proyecto busca darle representatividad visual al sacrificio de estos nobles soldados, por medio de columnas representando a los 71 que volvieron, acompañando dos grandes pilares de mármol en el centro. Desde su centro, una diagonal apunta a la estación de trenes, en un ángulo de 71°. Cada detalle visual está cargado de simbolismo y evoca una de las muchas facetas de estos voluntarios que dieron su vida por Chile.

Mientras, la actual cripta se encuentra en abandono. Su

puertas cerradas, donde muchas personas en situación de calle, o quienes van a los bares del sector, utilizan como baños públicos. El hedor aleja a cualquiera que quiera acercarse a ver el memorial. Una situación que desde el Ejército lamentan, y esperan con ansias revertir con este nuevo monumento.

DIÁLOGOS Y PLANOS

“Esta experiencia ha sido súper enriquecedora. Tanto a nivel profesional como a nivel educativo, porque hemos aprendido muchísimo respecto a los Batallones. Me ha tocado leer mucho, me ha tocado recibir mucha información de historiadores y relacionarme con muchas instituciones y gente con la cual he tenido una muy buena experiencia. Trabajar en un proyecto que tenga



FRANCISCO DARRIGRANDE, ARQUITECTO DEL MUNICIPIO, Y CORONEL BRUNO CECONI, COMANDANTE DEL REGIMIENTO 23° COPIAPÓ.

este nivel de significancia a nivel regional y nacional, por el impacto que tienen los Batallones y por ser parte de la historia de Chile, sin duda que para cualquier profesional del área de arquitectura es importante”, cuenta Francisco Darrigrande, arquitecto encargado de la oficina de proyectos de la Municipalidad de Copiapó.

Él se encuentra trabajando en este y otros proyectos para el sector Alameda, que es el centro histórico de la ciudad. Y ha sido quien ha canalizado las

(viene de la página anterior)



DE NOCHE EL MONUMENTO ESTARÁ ILUMINADO Y LOS NOMBRES DESTACADOS. ESTARÁ EN EL CENTRO DE LA ALAMEDA COPIAPINA.

CEDIDA
KARL CHINGA/AGENCIA UNIC

ideas y aspiraciones de la comunidad en el proyecto, así como también de coordinar con los diversos actores.

Según relata, partieron de la base de querer alejarse del concepto de cripta: "Cripta es un concepto muy antiguo, que se refiere a esconder, ocultar, se cambia por un por un concepto nuevo, que es el memorial. Buscamos mostrar la historia y bajo ese precepto creemos que la cripta hoy día dejó de cumplir su función. Hay una serie de consideraciones respecto a la protección de los restos de los héroes de Atacama y su significado. Por lo tanto, la cripta desaparece, se le se le releva el concepto de un nuevo monumento, que es el Memorial de Atacama", explica.

Los dos grandes pilares de mármol nacional, traídos desde Calama, serán el centro del monumento, representando los dos Batallones de Atacama. Los pilares tendrán una línea que los separa, simbolizando a los heridos y amputados que volvieron. Los 71 soldados que estaban en la cripta original estarán representados por 71 pilares, con los nombres de los reconocidos, y los que no con la inscripción de soldado desconocido. Su ubicación será en el centro de la Alameda a pasos de la cripta.

IMPORTANCIA MARCIAL

El coronel Bruno Cecconi, comandante del Regimiento 23 de Copiapó, dice que se encuentra emocionado con este proyecto. Actualmente los restos de los

soldados se encuentran a su resguardo, en la capilla del regimiento. "Obviamente no se pueden ver, no están abiertos al público, para evitar su deterioro. Están en cajas herméticas diseñadas por la PDI", explicó.

"La importancia que tienen es que fueron ciudadanos que se alistaron en el Ejército de Chile para combatir en la guerra del Pacífico en las campañas más arduas. Este batallón fue fundamental para que se lograra el objetivo trazado en la guerra. Y fue un batallón cívico, en la cual el único oficial de línea era su comandante, el resto eran civiles común y corriente. La importancia de este monumento es darle el descanso a los 71 hombres que ofrecieron su vida por Chile", explicó el coronel.

CANDIDATOS EN ACUERDO

Como el proyecto será presentado frente al próximo gobernador de Atacama, se consultaron a los candidatos al puesto. Se les preguntó si apoyarían este proyecto y si el presupuesto, de alrededor de \$790 millones, sería uno que estarían dispuestos a financiar.

Miguel Vargas, actual gobernador, aseguró que mantiene su compromiso con el proyecto para un eventual segundo mandato. "Tal como hemos expresado permanentemente, he manifestado mi voluntad a financiar esta gran obra. Este es un proyecto importante que tiene que ver con nuestra historia e identidad. Nos sentimos orgu-



ACTUALMENTE LA CRIPTA PARECE BAÑO PÚBLICO.

llosos de nuestros Batallones", dijo.

Ignacio Urcullú, del Partido Republicano, aseguró que "lo impulsaría con mucha fuerza, incluso si el monto es más alto, yo creo que los héroes de Atacama nos identifican como región y como país y es algo que tenemos que profundizar y engrandecer. Hay que fomentar los símbolos patrios que nos unen".

"Promovería este proyecto porque los Batallones de Atacama representan un símbolo fundamental del coraje y sacrificio de nuestra región en la historia de Chile y se merecen un memorial renovado en la Alameda, porque después del aluvión no se reparó como corresponde y esto no solo honraría a quienes dieron todo por nuestra patria, sino que también serviría como un lugar de reflexión y enseñanza para las futuras generaciones", dijo el candidato Carlo Pezo, independiente.

Quien también se mostró a favor fue Inti Salamanca, quien

dijo "soy de ese sector de Copiapó "Alameda la Chimba". Sufrimos dos aluviones que destruyeron nuestras casas y nos recuperamos con hartas dificultades. El memorial lleva 9 años abandonado y debemos restaurar su sitio. Este proceso debe ser transparente y de cara la ciudadanía, a través de una licitación pública. Si llego a la gobernación, me ocuparé de recuperarlo. Digo sí y siempre diré sí a nuestros héroes de la Guerra del Pacífico".

Nicolás Noman, de Chile Vamos, tomó una postura favorable, pero cuestionó el valor del presupuesto. "Lo que tendría que hacer es verificar y ver los distintos proyectos. Mi foco estaría en seguridad, inmigración y seguridad económica. Si cuenta con los votos del Core, por supuesto que lo avanzaría, pero creo que habría que ver bien el diseño y verlo con expertos, para ver si se puede reducir el presupuesto, porque tendríamos tal vez un presupuesto ajustado", afirmó.

C3