

Municipios de la región descentralizan programación con fondos ministeriales

CULTURA. Cerca de \$80 millones fueron aportados a través del programa Red Cultura para financiar actos vinculadas a sus planes municipales.

Convenios con 11 municipios de la región para la entrega de cerca de \$80 millones suscribió la Seremi de las Culturas para ir en apoyo de la programación cultural que entregan a sus comunidades y que tienen como común denominador la vinculación con sus planes municipales de cultura (PMC) y el foco en la descentralización de sus actividades.

“Estamos transfiriendo poco más de 7 millones de pesos a cada municipio con la idea de apoyar la programación que surge de las líneas priorizadas en sus planes municipales de cultura, lo que nos parece estratégico, pues es un instrumento de planificación que han trabajado de manera participativa con sus comunidades y que de este modo representa las principales apuestas trazadas para el desarrollo cultural local. Hay además una importante valoración a estos aportes dado que se reconoce que en los municipios los recursos son escasos y poder contar con fondos específicos para cultura resulta de gran ayuda”, señaló el seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Oscar Mendoza, quien se trasladó hasta cada una de las comunas beneficiadas, donde se reunió con los alcaldes y sus respectivos equipos de cultura.

ROVINCIA DEL RANCO

La programación en La Unión incluyó un taller de ilustración patrimonial para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de su comunidad. Por otro lado, pensados en niñas, niños y adolescentes, se realizan un taller de danza contemporánea y otro de introducción a la música. La descentralización de la programación la abordarán a través de

una itinerancia de obras de teatro en los sectores El Maitén, Huillanco y Catamutún.

En el caso de Futrono, el proyecto Ciclo de Talleres de Artes y Oficios también destaca por su sentido descentralizador con espacios formativos de fiócha en el Centro Cultural Curriñe y el Centro Comunitario Llifén; uno de fieltro y otro de arte y reciclaje, ambos en la Junta de Vecinos Nontuelá; y un taller de mosaico en la Junta de Vecinos Quimán Alto. Las monitoras son Marcela Meza, Fresia Saldivia, Andrea Villouta y Carolina Obreque.

En Río Bueno los recursos otorgados financiarán, entre otros, conciertos de música electro ambiental, cuatro mediaciones del patrimonio audiovisual del cineasta Armando Sandoval y dos presentaciones de talentos artísticos de música y danza urbana del Centro Gabriel Yupanqui. Las actividades consideran espacios urbanos de Río Bueno como la población San Pedro, la plaza de armas y el Cine Armando Sandoval Rudolph, así como rurales en Cayurruco, Cruceiro y Vivanco.

En Lago Ranco la apuesta considera temáticas patrimoniales, así como el fomento a las tradiciones culturales locales y el rescate de la lengua mapuche. La agenda llegará a las localidades de Riñinahue, Pitruico, Ilihue, Calcurrupe y Rupumeica, además del propio Lago Ranco. Entre las acciones a realizar se cuentan talleres de teatro, dibujo y pintura, folklore e instrumentos musicales, además de un trabajo de rescate cultural del uso de hierbas medicinales, un taller de chezungun básico y un compilado de relatos culturales de la comuna.



EN LA IMAGEN SE MUESTRA LA JORNADA DE CIERRE DE LA MUESTRA TALLERES, EN LA COMUNA DE MARIQUINA.

MÁFIL, PANGUIPULLI, LANCO Y MARIQUINA

Teniendo a la Casa de la Cultura como epicentro de sus actividades, Máfil realizará talleres de guitarra y piano, además de una línea de extensión con conciertos de su Orquesta Juvenil e Infantil y músicos en guitarra en sectores rurales. Un taller de artes visuales vinculará el patrimonio local con la historia y la naturaleza, mientras que el fomento lector y la formación de audiencias en artes escénicas se trabajarán a partir de ciclos de cuentacuentos, narración oral, teatro y un evento cultural artístico y patrimonial en la plaza de Máfil, que reunirá diversas manifestaciones, incluida una presentación de artes circenses.

Cinco son los talleres que ofrece Panguipulli, cuatro de ellos dirigidos a estudiantes: taller de arte en base a reciclaje en la sede social de Coñaripe; dibujo e ilustración de flora, fauna y funga en Bosque Escuela Panguipulli; de pintura en la sede social UCAM; creación de cuentos ilustrados en la Escuela San Sebastián de Panguipulli; y de cerámica en las escuelas rurales de Panguilefún y Malchehue. La colaboración con espacios culturales se materializó a través de la actividad “Vive Panguipulli: Cultura y Diversión”,

realizada con motivo del Día del Niño y la Niña en el Teatro Educativo de las Artes, a lo que se suma la itinerancia de títeres y cuentacuentos de la compañía Titiry cuentos por las escuelas de Huitag y Huellahue.

Lanco, por su parte, apuesta por una agenda que busca potenciar la programación del Teatro Galia a través del Tercer Festival de Jazz de Lanco, la Gala Folclórica 2024, el Día de la Música Chilena y el Primer Encuentro Juvenil de las Artes. En el ámbito formativo realizará un taller a organizaciones culturales de la comuna para fortalecer su gestión interna y potenciar su desarrollo artístico y cultural. En el Galia también se desarrollará un taller de clown, mientras que, bajo la línea de extensión del Teatro, en Malalhue se impartirá un taller de apreciación cinematográfica y otro de artes con distintas técnicas de pintura y dibujo. Todas las actividades de mediación y formación serán impartidas por artistas y cultores de la comuna.

Con la idea de proyectar una futura escuela de artes y oficios, la propuesta de Mariquina incluyó una serie de talleres, entre ellos, boqui pil pil, otras fibras vegetales y lanigrafía, además de pintura para niños, encuadernación artesanal y clínicas de mú-

sica latinoamericana para estudiantes. Salir del radio urbano es también uno de sus objetivos y para ello programó las Sanjoints, sesiones en vivo y grabación de tres videoclips con solistas de estilo urbano, en los barrios San Francisco y Seis Villas, y la biblioteca municipal. A ello se suman el 2º Encuentro de Saberes en la Aldea Intercultural Lawan y la continuidad del registro y digitalización del archivo documental patrimonial del municipio, además de recorridos patrimoniales en el Molino de San José junto a estudiantes.

LOS LAGOS, PAILLACO Y CORRAL

El proyecto en Los Lagos considera actividades en tres líneas; la primera, talleres de creación artística y patrimoniales, incluyendo técnicas de trabajo con lana, gastronomía mapuche, danza y patrimonio inmaterial. La segunda, destinada a visibilizar las acciones de cuatro exponentes culturales locales mediante la grabación y difusión de un podcast con entrevistas. Por último, la construcción e instalación de tótems con placas con información patrimonial sobre puntos como la Bomba Abuela, el Túnel Los Pudúes y la Iglesia Quinchilca, junto con la impresión del libro de don Pancho

Guajardo, ambos para la puesta en valor de su patrimonio local. A lo anterior se suma un catastro de agentes creativos de la comuna y un posterior catálogo.

Paillaco definió su proyecto a partir del plan de gestión de su corporación cultural municipal. Con él apunta a la formación y difusión artística con una mirada transversal que integre las artes visuales, fotografía, música, danza y teatro, a través de laboratorios creativos que se vinculen con la identidad, la cultura y el patrimonio local. Paillaco urbano y El Llo-Llo serán los lugares donde la municipalidad concentrará sus actividades, que incluyen talleres de formación musical en instrumentos como guitarra popular y eléctrica, bajo eléctrico, batería y percusión afro-latina e instrumentos de viento; grabado, cámara obscura (fotografía), danza contemporánea, danza árabe, radio teatro, cortometraje y el denominado “Payaseando” para estimular el juego. Dirigidos a personas mayores estarán los talleres de danza y coro y para estudiantes la presentación de la obra “La Remolienda”.

En línea con su Plan Municipal de Cultura y objetivos como fortalecer la identidad corralense a partir de la puesta en valor y divulgación del patrimonio cultural y natural, así como consolidar una escena cultural y artística de la comuna, Corral impulsará un proyecto de rescate y visibilización de pintores y pintoras con identidad local. La iniciativa se concretará a través de la producción de cápsulas audiovisuales de cada artista, en su gran mayoría de oficio y otros con estudios en artes plásticas que habitan en las localidades rurales tanto de la costa, campo e islas, así como en sectores periurbanos y urbanos. El ciclo considera a Mignol Rehl, Elizabeth Antillanca, Norma Vargas, Pablo Ochoa, Fresia Sumastre, Raúl Hernández y José Chaura. El trabajo desarrollado también será difundido en una mini revista recopilatoria y una muestra final. <3