



Catalina Barros Balbontín, actriz y tesorera de Sidarte Araucanía:

“Queremos ayudar a instalarnos como trabajadores del arte”

Formada en la primera generación de la desaparecida Escuela de Teatro de la Universidad Mayor sede Temuco, esta artista regional se la juega en el escenario y fuera de este para elevar las artes escénicas a un lugar cada vez más digno. Como actriz y dirigente sindical, a sólo días del reciente Día Nacional del Teatro, habla sobre la realidad local, los retos del gremio y la ausencia de un centro cultural en la capital regional.

Eduardo Henríquez Ormeño
eduardo.henriquez@australtemuco.cl

FOTO: EDUARDO HENRÍQUEZ O.



Antes, mucho antes de egresar y obtener su título profesional, la actriz Catalina Barros Balbontín comienza a subirse a las tablas en Temuco. Con más de dos décadas de trayectoria, hoy se ve a sí misma como una artista “volante”, que gusta ponerse al alero de distintos directores y directoras, y también como una férrea defensora de los derechos laborales de los trabajadores del arte, tarea que hoy realiza como integrante del Sindicato de Actores y Actrices de Chile, Sidarte Araucanía, y desde donde expresa opinión y visión crítica.

En el marco del reciente Día Nacional del Teatro, celebrado el 11 de mayo, esta dirigente regional e integrante de la Compañía La Heróica y el Colectivo La Escalera, se refiere al estado del teatro en La Araucanía, al lugar que ocupa la creación artística hoy, la descentralización cultural, los retos gremiales y a los proyectos que tiene en carpeta.

- Con una visión y experiencia que supera las dos décadas en las tablas, ¿dónde dirías que está el teatro hoy en Temuco? Porque siempre ha estado en los escenarios, en un momento se instaló en la educación y en pandemia se mudó a otras plataformas...

- El teatro siempre se ha visto entre cuatro paredes, dentro de un escenario, pero hace mucho tiempo, habiendo poco escenario en Temuco, empezamos a abrirnos, a tomar galpones, calles y plazas, lo que se ha hecho desde el origen mismo del teatro. Entonces, creo que hoy volvemos un poco más fuerte a eso. Hay escenarios, pero igual se han abierto un

montón de espacios más performáticos o de instalación si se quiere. Más que romper la cuarta pared, lo que hoy se busca es llevar las artes escénicas al público que aún no está acostumbrado a ver teatro...

- Por lo que dices, ¿la formación de audiencias es un reto de nunca acabar?

- Lo que más nos ha costado es encontrar la fórmula para asegurar la formación de audiencias. Ahí es cuando el teatro empieza a entrar a los colegios o como intervención callejera. Pero creo que todavía existe el concepto del teatro elitista. Me ha pasado que para el Municipal la gente me pregunta: ¿cómo voy vestida? Enton-

“Hay escenarios, pero igual se han abierto un montón de espacios más performáticos o de instalación si se quiere. Más que romper la cuarta pared, lo que hoy se busca es llevar las artes escénicas al público que aún no está acostumbrado a ver teatro”.

ces, hay trabajo que hacer.

- Catalina, a nivel sindical y en el presente ¿cuáles son los retos de Sidarte Araucanía?

- Hace mucho tiempo venimos trabajando en algo muy específico y es realizar un protocolo de buenas prácticas para la contratación de obras en los espacios culturales. Esto lo presentamos en 2023. Trabajamos mucho tiempo en este protocolo porque habíamos partido mal; pensábamos en el público, en los mismos actores, pero finalmente lo que debíamos hacer era buscar una asociatividad con los espacios culturales más consolidados. El hacer un protocolo para la programación teatral era utilizar una suerte de carta magna entre los espacios y nosotros para tener un mejor trato. En eso nos enfocamos como sindicato. Lo otro radica en ayudar a instalarnos como trabajadores del arte y no meras personas naturales, porque al tener personalidad jurídica podemos dialogar mejor con el medio. Y a nivel nacional, queremos seguir trabajando por el 1% para cultura y poder entrar al Código del Trabajo. Además, creo que debemos dejar de tenerle miedo al concepto de industria creativa, como modo de vida, porque debemos subirnos al carro, sin miedos ni

prejuicios y de manera inteligente.

- Respecto de la creación, ¿cómo está le medio local o regional?

- La creatividad ha evolucionado, no ha muerto jamás, pero tiene diferentes focos ahora. Hoy existen más de 16 espacios autogestionados en la Región y la creación de artes escénicas se está diversificando más allá de la sala de teatro. El tema central tiene que ver con la postulación a fondos. Lamentablemente, con la promulgación de la Ley de Artes Escénicas pensábamos iba a ser todo maravilloso, pero nos ha jugado un poco en contra, porque estamos postulando al mismo nivel que todo Chile y a veces no contamos con las mismas herramientas que compañías de larga trayectoria que cuentan incluso con un equipo administrativo. Entonces, ha costado que salgan los proyectos de creación, los hay, pero son mucho menos los fondos que se ganan ahora. Algunos salen por autogestión o gracias a fondos más pequeños. Y la dramaturgia hoy se da mucho en la creación colectiva.

- Sobre la base de lo que observas, ¿seguimos al debe con la descentralización?

- Lo único que veo mejor es que el Teatro Municipal está

abriendo más las puertas al teatro regional...

- Pero ¿no crees que siempre ha faltado un eslabón, particularmente un centro cultural que cobije a artistas emergentes, genere una cartelera, ofrezca talleres y forme audiencias?

- Sí, absolutamente. Por largos años hemos reclamado la existencia de un centro cultural para Temuco. Todas las comunas tienen uno, ¿por qué Temuco no? Por eso no podemos crear audiencias y una cartelera constante. Necesitamos un epicentro artístico-cultural al cual la gente pueda ir. Necesitamos un lugar que concentre todo. Es una deuda histórica. A título personal, siempre desconfío, porque desde antes de 2010 he participado de varias reuniones y he salido súper contenta, diciendo: ahora sí, pero todo queda en nada, incluso habiendo comprometidos recursos. Ahora se propuso un modelo de administración y criterios y en el papel el proyecto es hermoso, pero que eso llegue a la ejecución aún lo pongo en duda. No voy a celebrar nada hasta que no lo vea inaugurado.

- En lo personal, ¿qué proyectos te mueven artísticamente este año?

- Estamos trabajando dos obras con La Heróica. Estos dos proyectos son autogestionados, aunque estamos postulando a pequeños fondos para armarla como un rompecabezas. Y con el colectivo La Escalera estamos preparando una obra que tiene varios años de gestación. Espero estrenarla si no este año en 2025. Se llama Volver a Latir y podría transitar por más de un formato, podría ser una obra, un cortometraje o mediometraje, o una mezcla de ambos lenguajes. ☹