



HECTOR ARAVENA

**Imágenes de la colección** que está en el Campus San Joaquín.

EN LA UNIVERSIDAD CATÓLICA:

# Abre el gabinete numismático más grande de Latinoamérica

**Está a cargo de los académicos** Catalina Balmaceda y Pablo Ortúzar. Son más de cinco mil piezas que van desde el siglo VII a.C.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

“El gabinete numismático será el primer espacio de estas características que existe a nivel nacional y regional. Se destaca el hecho de que a diferencia de los que ya están en bancos y museos, acá se pueden manipular las monedas y realizar investigaciones”.

Con estas palabras, Evelyn Didier, directora del Sistema de Bibliotecas de la Universidad Católica, inauguró de manera oficial este gabinete emplazado en la Biblioteca Central del Campus San Joaquín, en una espaciosa sala que resguardará esta valiosa colección de más de cinco mil monedas de origen griego, romano, orientales, modernas y contemporáneas; además de libros, mapas y objetos antiguos.

Didier señala que 903 monedas corresponden a una donación de la colección Ladislao Errázuriz Talavera, tío de la profesora e historiadora Catalina Balmaceda Errázuriz; 150 monedas y 166 libros provienen del aporte del profesor Pablo Ortúzar, y tres mil 518 monedas, 18 libros y 22 objetos de arte oriental fueron entregados en vida por el fallecido doctor Carlos Montoya.

Catalina Balmaceda, académica del Instituto de Historia UC, es la directora de la colección clásica y medieval de este gabinete y aclara que, además de las contribuciones de priva-

dos, el plantel adquirió algunas “joyitas” para complementar el acervo, como una moneda del siglo VII a.C. de electrum, “es decir, con una aleación plata y oro. También tenemos monedas de Alejandro Magno”, dice.

La historiadora complementa que las más importantes universidades cuentan con gabinetes numismáticos, los que son muy apetecidos para estudios interdisciplinarios, entre otros, historia del arte, antropología, mineralogía, economía, literatura e historia. “En Chile y Latinoamérica no hay algo así, por eso es un hito este aporte de la UC”, dice. Junto con ello, afirma que el público podrá apreciar que en la Grecia antigua los diseños fueron muy relevantes y que en Roma, en tanto, predominó el contenido político. “En una cara puede estar la figura del emperador y por el anverso dos manos que hablan de concordia, porque el emperador quería decir que él ha traído la concordia al imperio”, comenta Balmaceda. También explica que la exposición con la que abrieron este gabinete se llama “Reverso” porque la moneda “tiene dos lados: el anverso donde va la figura principal y el reverso es el mensaje que se quiere mostrar y que en el mundo antiguo puede ser un dios o victoria en una guerra”.

Ignacio Sánchez, rector de la UC, aclara que un gabinete no es un museo, sino un espacio “para alumnos, investigadores

y también para los colegios. Se pueden concertar visitas y abriremos a todo público para el Día del Patrimonio, el sábado 25 de mayo”. Agrega que están trabajando en la digitalización de la colección y que cuentan con monedas “que van a ser muy atractivas para estudiantes de educación media”.

## IMPRESIONANTE SERIE

El antropólogo Pablo Ortúzar, director de la colección moderna y contemporánea de este gabinete numismático y quien formó parte de la Oxford Numismatic Society, apunta que la colección permite acceder a la historia de la cristiandad. “Tenemos una moneda acuñada en la Palestina romana por el gobernador Poncio Pilato. Hay monedas de los distintos gobernadores, entre otras de Marco Antonio Félix, quien condenó a Pablo de Tarso”. El antropólogo sigue el correlato histórico y habla de que hubo una especie de silencio numismático respecto al cristianismo “que cambia de manera drástica con la llegada de Constantino. La serie que tenemos de Constantino es muy impresionante y se aprecia su conversión”, dice.

Pablo Ortúzar acota que además hay monedas que representan “las grandes persecuciones religiosas. Para quienes quieran estudiar estos momentos de la historia, el gabinete quedó muy bien armado”.