



"DIARIO ESTÚPIDO":

Cecilia Vicuña lanza sus textos y poemas inéditos de los 60

La artista presentará hoy el libro que recoge una selección de las 1.700 páginas que escribió entre 1966 y 1971, cuando era parte de la Tribu No y empezaba su labor.

ROBERTO CAREAGA C.

Fue a la hora de la siesta, la tarde del 4 de diciembre de 1966. Cecilia Vicuña dormía cuando de pronto una "fuerza invisible" la llevó hasta el borde de la cama. Y entonces se puso a escribir un poema, el primero de muchos que crearía por un período de cinco años. Todos los días escribió algo que llegó a llamar "Diario estúpido" y que realizó paralelamente a sus actividades junto a la Tribu No, el colectivo en el que empezó sus trabajos artísticos y que la llevarían, entre otras cosas, a exponer sus primeras pinturas en el Museo de Bellas Artes, en 1971. El diario creció hasta tener cerca de 1.700 páginas y ahora, por primera vez, parte de él será publicado.

Artista de múltiples lenguajes, en 2023 Vicuña ha conseguido una consagración en Chile que ya antes le había concedido el mundo: en 2022 la artista ganó el León de Oro a la trayectoria en la Bienal de Arte de Venecia y este año tuvo su primera gran retrospectiva en el Museo de Bellas Artes, para luego recibir el Premio Nacional de Artes Plásticas. El impulso ha servido para que, entre otras iniciativas, se rescaten parte de sus libros: hace dos meses Editorial Usach reeditó su libro "Palabramas", originalmente lanzado en 1984, y ahora Ediciones UDP publica "Diario estúpido".

"Este libro reúne fragmentos y secciones de las más de 1.700 páginas escritas por Cecilia Vicuña de 1966 a 1971, cuando la artista y poeta tenía entre 18 y 23 años, y estudiaba y vivía en Santiago. En



Cecilia Vicuña, Premio Nacional de Arte 2023, lanzará el libro hoy a las 12:00 horas en la Biblioteca Nicanor Parra.

esos años se obligó a escribir al menos una página cada día, a máquina, como un ejercicio creativo 'estúpido': dejar que salieran libremente las palabras e imágenes de sus visiones sobre sí misma, los otros, el mundo y la existencia", informa en una nota Marcela Fuentealba, editora de "Diario estúpido", y quien buceó entre las páginas de Vicuña hasta llegar a una selección de 250 páginas, en que se vislumbran las claves de la ruta que continuaría la artista.

"Un diario del sin sentido, un diario de locura y de creación poética". Así describió a fines de los 60 Vicuña su plan de trabajo en los poemas que ahora forman "Diario estúpido". Lo que hizo fue escribir versos en que se mezclan ficción y manifiestos

culturales con múltiples referencias literarias y musicales; alusiones espirituales y sexuales, el uso de drogas y propuestas políticas en la que ya aparece su visión medioambiental e indígena que acompañará su obra plástica.

Según cuenta Vicuña en una nota, la fuerza que la despertó en 1966 se convirtió en un dictado que solo terminó en diciembre de 1971. "Se acabó como empezó, por sí mismo. Supe que había terminado y lloré. Era el fin de mi vida, pensé, pero en realidad era el fin de la alegría. El amor que me animaba se había extinguido, había entrado la traición. Pronto vendría el golpe militar y el exilio", anota la artista que hoy, a mediodía, lanzará el libro en la Biblioteca Nicanor Parra de la UDP (Vergara 324) junto a Alejandra Celedón, decana de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la misma universidad y el poeta Rodrigo Rojas.

